

# 核爆後的快樂生活

Happily Ever After  
Nuclear Explosion

12-13.07.2019 | 8pm

14.07.2019 | 3pm

寶馬會立方

## 演出場刊

### 場地規則

**1** 演出長約60分鐘，不設中場休息；

**2** 遲到者須待節目適當時候方可安排進場；

**3** 為免表演者及觀眾受到騷擾，請關掉手提電話、響鬧及發光裝置，同時請勿在場內飲食或擅自攝影、錄音或錄影；

多謝合作。

## 製作人的話

經常有朋友問我在挑選節目時，會否就著某一主題進行計劃及選擇，而我通常會以作品質素、獨特性、對當下的敏感度、觀眾的參與度而作出配對，從而定下每年的節目計劃。但經過兩個寒暑的籌備，一個年頭的實踐，漸漸發現，原來自己一直對一個「主題」鏗而不捨，在潛意識中影響著每個節目的選擇…

我最關心的，仍然是這個城市。

今年大館劇場季，我們將透過劇場刻畫城市的當下境況，借多種劇場形式讓觀眾「參與其中」，因我們相信，參與，是最好的體驗。

劇場季頭炮有音樂才女盧宜均、才仔劉榮豐及鬼才創作人伍宇烈聯手創作的《Tri家仔》，以港式歌廳cabaret形式，唱出香港人對「母語」的愛與恨，與觀眾笑過／哭過你死我活。

緊接，有柏林戲劇節得獎編劇甄拔濤編寫兼導演的《核爆後的快樂生活》，講述災難倖存者回到已變為死城的「老家」，意料不到昔日災場核心如今竟成了青蔥美地…這會是一個有關你和我的未來「願景」嗎？

有時候，生活實在太累，令人失去想像力。給我50分鐘，Lewis Gibson的體驗式作品《童話研究所》將喚醒你以往閱讀時的超強想像，使你的想像力「重生」之餘，更有氣力繼續打拼！

要判斷一個人有罪與否，是一件非常困難的事，慶幸我們仍能相信法律。《被告哈姆雷特，請回答》讓觀眾切實地體驗一場在香港的「司法聆訊」，無劇本、無預設，每場「聆訊」由本地不同司法人員參與，務求每次都獨一無二。

七月，大館劇場季，與你息息相關！

## 錢佑

大館 表演藝術主管

## 創作人的話

### 我們與難民的距離

以色列作家 Amos Oz 曾經說，以前的人過著比較可以預測的生活 —— 你看看父母做些什麼工作、過什麼樣的人生，大概也猜得出自己的將來如何。生活在廿一世紀的我們，卻在人類命運鐘擺的另一端。在充滿變動的世界，要準確預測十年後自己將身處何方也很困難。

香港是一個有豐富難民經驗和歷史的城市，本來我們有足夠的恢弘氣度容納世上任何人。同時，香港又在面對花果飄零的危機 —— 捲土重來的移民潮、有些香港人也開展了流亡生涯。香港其實很脆弱，只要近在咫尺的核電廠發生嚴重事故，我們都會立刻變成難民了。

創作劇本時參考了不同的資料，世界各地的核災事故都有。其中 Svetlana Alexievich 的《車諾比的悲鳴》(Voices from Chernobyl) 給了我重要的靈感，特此遙遙致謝。這個劇這個劇本是由德國慕尼黑帝王劇院 (Munich Residenztheater) 委約寫成，感謝他們的邀請，到現在我仍然常常回味在那裡的創作過程。感謝歌德學院的鼎力支持，促成了我的慕尼黑之行。感謝大館的支持和信任，才有了今天的廣東話版本。感謝是次整個製作團隊，一起走過另一次全新的冒險。感激每一位觀眾，你們每一位的到來都是我的創作動力。最後，希望香港經歷了六月波瀾壯闊的社會運動，有更成熟的公民社會。

## 甄拔濤

編劇及導演

## 核爆過後，人還可以快樂生活嗎？

首位獲柏林戲劇節劇本市集獎的華人編劇甄拔濤，繼得獎作品《未來簡史》後再次直刺底線，打造警世寓言。夥拍劇場兼舞壇才子黃大微重新打造的《核爆後的快樂生活》粵語版本，透過物件陳設、錄影片段及裝置，帶領觀眾遊走於文字與科技之間，親歷核爆後的世界。

兩個來自核爆地區的人 —— 女的憶述核爆帶來的災難及核爆後的生活，男的雖然開口但卻不能言語 —— 為逃避歧視和排斥，決心回到已變為死城的老家，意料不到昔日災場核心如今竟成了青蔥美地，繁花盛放，各種動物也樂得其所，生靈不再塗炭，一切都是如此自由與美好……

\* 此劇由德國慕尼黑 Residenztheater 委約創作，並於2018年6月在德國以德語首演。

\* 劇中選用的英詩是泰德·休斯 (Ted Hughes) 的《烏鴉害怕了》(Crow's Nerve Fails)，中譯採張文武的版本。

# 製作團隊

編劇及導演 | 甄拔濤

戲劇指導 | 黃大徽

策劃及製作人 | 陳偉基

演出 | 趙伊禱、施卓然

英詩聲音演出 | 廖智宏

錄像演出 | 胡智健

影像導演 | 丘智華

佈景設計 | 阮漢威

燈光設計 | 歐陽翰奇

音樂設計 | 史嘉茵

服裝設計 | 鄭文榮

製作經理 | 李綻容

執行舞台監督 | 黎錦珊

助理舞台監督 | 陳嘉恩、陳諾恆

監製 | 曾浩賢



編劇及導演  
**甄拔濤**

劇場編劇、導演、大學兼任講師、再構造劇場藝術總監。英文劇本《未來簡史》獲2016德國柏林戲劇節劇本市集（Theatertreffen Stückemarkt）獎，為首位華人得此殊榮，並於2016年香港新視野藝術節世界首演。中文劇本《灼眼的白晨》獲第八屆香港小劇場獎最佳劇本。此外，甄氏亦獲德國慕尼黑 Residenztheater 邀請為駐留藝術家，新作《核爆後的快樂生活》於2018年6月首演。2018年獲台灣國立政治大學邀請為駐校藝術家。近作包括《柏林的金魚》、藝穗會體驗劇場《她和他時間之流》、《她和他意識之流》及前進進戲劇工作坊《建豐二年》等。

## 黃大徽

戲劇指導



新聞系畢業生，九十年代中於出版界變節，全身投入表演藝術，既舞且演亦導亦編。

2004年獲香港藝術節委約創作《B.O.B.\*》，首演後發展成兩個不同版本於歐亞九國巡演，當中包括巴黎的法國國家舞蹈中心、倫敦的沙德勒井劇院及柏林的八月國際舞蹈節等等。

2009年於東京完成的《1 + 1》，其後獲邀到巴黎卡地亞現代博物館及神戶國際舞蹈節演出。

2010年獲選為巴黎黑克雷國際文化交流中心駐村藝術家，並於巴黎城市劇院（Theatre de la Ville）協辦的國際舞蹈大賽Danse Elargie中擔任評委。同年與日本編舞川口隆夫及電影導演今泉浩一聯合創作《Tri\_K》，隨後三年於東京、神戶、金澤、香港、里斯本、貝洛奧里藏特及聖保羅巡演。

2011年獲德國 In Transit 國際藝術節委約，於柏林世界文化中心首演《Be Me》。

2014年，由進念二十面體委約，於新視野藝術節上演與邢亮聯合創作及演出的《無I雙》。

2015年，以香港四代舞者為題創作的《舞士列傳》，於香港文化中心劇場上演。

2016年首演的《春之祭》，隨後一年獲台北國家兩廳院新點子舞展邀演，並於澳門石頭公社的「肢體／解構」系列中上演獨舞版本。

2018年香港藝術發展獎年度藝術家（舞蹈）得主。

## 陳偉基

策劃及製作人



陳氏為藝術策劃人及監製，成立跨界藝術事業 FELIXISM CREATION，於港、台及倫敦均有藝文業務，並以筆名「肥力」從事藝評及插畫工作。2017年獲香港藝術發展局海外行政獎學金資助，現於英國倫敦金匠學院修讀創意及文化企業（劇場及表演專業）碩士。曾合作機構包括：藝穗會、台灣莫比斯圓環創作公社、台灣兩廳院國際劇場藝術節、再構造劇場、新視野藝術節及國際綜藝合家歡等。

近期參與項目包括：Factory Irregular 虛擬體驗劇場《Together》（布拉格四年展2019；監製）及雙妹嘜舞蹈劇場二十週年演出。2016年獲得藝術發展局「藝術發展獎新秀獎（藝術評論）」，現為「香港小劇場獎」評審委員。

[www.felixism.com](http://www.felixism.com)

## 趙伊禕

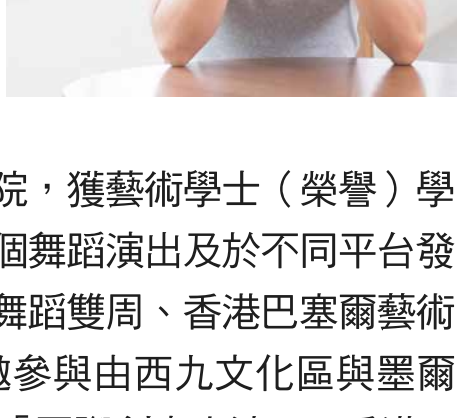
演出



香港演藝學院畢業，主修表演。憑劇場工作室《夜鷹姊魅》獲第二十六屆香港舞台劇最佳女配角（悲／正劇）；糊塗戲班《愛妻家》獲第二十二屆香港舞台劇獎最佳女配角（喜／鬧劇）提名；《血還血》獲第三屆香港小劇場獎優秀女演員提名。演出包括同流《活在香港》；香港藝術節《論語》、《森林海中的紅樓》；天邊外劇場《禁葬 — 安蒂岡妮》等。在校演出包括《六個尋找劇作家的角色》、《施卡本的詭計》等，獲優異演員獎、林立三獎學金、毛俊輝獎學金等。此外，她亦參與影視、廣告及國語配音工作。

## 施卓然

演出



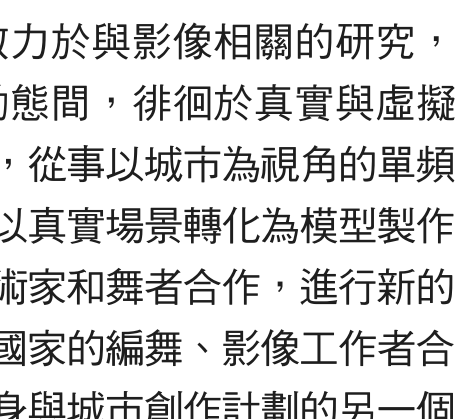
畢業於香港演藝學院舞蹈學院，獲藝術學士（榮譽）學位，主修當代舞。曾參與多個舞蹈演出及於不同平台發表舞蹈創作作品，包括北京舞蹈雙周、香港巴塞爾藝術展開幕儀式等。2017年獲邀參與由西九文化區與墨爾本 Dancehouse 聯合主辦的「國際創意交流 — 香港 x 澳洲」；2018年參與演出阿德萊德藝穗節節目《Carthaginian Vegantarian Feast》及國際舞蹈日。此外，近年亦積極參與劇場製作，包括為香港小劇場獎最佳劇本作品《灼眼的白晨》（重演）及再構造劇場新作《柏林的金魚》擔任形體指導及編舞等。現為自由身編舞、形體指導、舞者、演員及卡波耶拉練習者。

Youtube 頻道：JesterDans

Facebook 專頁：Sze Cheuk Yin

## 丘智華

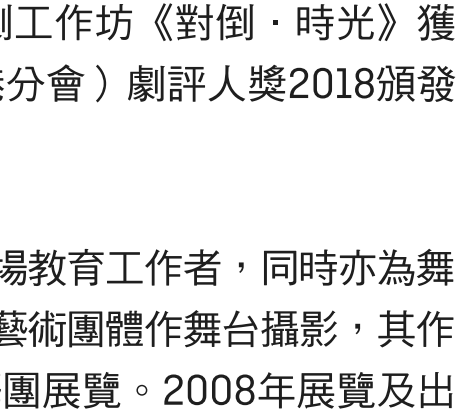
影像導演



丘智華的創作作品，一直致力於與影像相關的研究，創作的影像存在於靜態與動態間，徘徊於真實與虛擬中。早期為紀實攝影所啟蒙，從事以城市為視角的單頻道錄像拍攝，之後逐漸發展以真實場景轉化為模型製作的創作形式。近年與聲音藝術家和舞者合作，進行新的舞蹈影像創作，陸續與不同國家的編舞、影像工作者合作，拍攝舞蹈電影，開啟自身與城市創作計劃的另一個面向。

## 阮漢威

佈景設計



畢業於香港演藝學院科藝學院，獲藝術學士學位，主修佈景及服裝設計。曾獲香港賽馬會獎學金及成龍海外獎學金赴英國 Stephen Joseph Theatre 實習。憑演戲家族《四川好人》獲第十三屆香港舞台劇獎最佳服裝設計，亦憑《金龍》獲第二十六屆香港舞台劇獎最佳舞台設計。2018年憑前進進戲劇工作坊《對倒·時光》獲國際演藝評論家協會（香港分會）劇評人獎2018頒發年度舞台科藝／美術獎。

現為自由身舞台工作者及劇場教育工作者，同時亦為舞台攝影師，為不同專業表演藝術團體作舞台攝影，其作品曾分別在台灣及日本隨藝團展覽。2008年展覽及出版了個人攝影計劃「Black List — 黑色舞台列陣」。

## 歐陽翰奇

燈光設計



城市大學電子工程系（榮譽）學士，主修計算機工程；香港演藝學院舞台及製作藝術（榮譽）學士，主修舞台燈光設計，在校期間曾獲 Pacific Lighting 勵進獎及香港話劇團勵進獎。憑《西夏旅館》獲提名第五屆香港小劇場獎最佳舞台效果。37°C 創辦人之一。

近期參與燈光設計之製作包括：風車草劇團《公路死亡事件》；37°C《迴聲》（香港及台灣）；再構造劇場《歷史與他們的愛人》、《未來簡史》（新視野藝術節）、《柏林的金魚》；香港話劇團《局》、《灼眼的白晨》（首演及重演）；舞蹈新鮮人系列 — 邱加希《純生》（香港及上海巡演）；東邊舞蹈團《肆然騷動》、《核心單原》，以及多媒體跨界音樂會《禾·日·水·巷》（倫敦及台灣巡演）等。

Facebook 專頁：Mr3Studio

## 史嘉茵

音樂設計



香港出生及成長，畢業於香港演藝學院，主修音響設計及音樂錄音，曾參與蘇格蘭皇家音樂及戲劇學院交流生計劃。自2008年參與本地及海外舞台及藝術工作，作品曾在夏威夷、瑞士、澳洲、孟加拉、泰國、中國、台灣、日本及韓國等地展出。2013年憑前進進戲劇工作坊《金龍》獲提名香港舞台劇獎最佳配樂。

史氏為非牟利音樂組織「香村」之創辦人，剛完成《有你有我有田有山有水有意》村校校歌展，從村校校歌出發，訴說香港村落的變幻。2016年，史氏策劃並製作《香村》大碟：十位香港獨立音樂人與新界東北坪輦、古洞及馬屎埔的村民互相認識，借村民的故事，結合該村落的聲音創作音樂，以音樂喚起各界對香港村落故事的關注。史氏亦為非牟利藝術機構「空城計劃」創辦成員之一，利用香港的廢棄空間進行文化活動。

[www.fragrantvillage.com](http://www.fragrantvillage.com)

## 鄭文榮

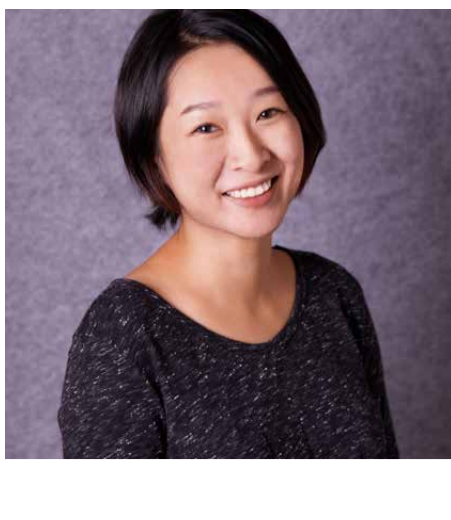
服裝設計



鄭文榮主修純藝術織物及布料印花技術。曾先後畢業於巴黎 L'Ecole Supérieure des Arts Appliqués Duperré、L'Université de la Sorbonne 及英國 The Somerset College of Arts and Technology。熱衷於探索時裝與劇場間的互動關係，亦定期於巴黎展出其個人時裝系列。曾合作藝團包括進劇場、前進進戲劇工作坊、演戲家族、香港藝術節、城市當代舞蹈團、天邊外劇場、多空間及香港話劇團等，為它們的劇場演出設計服裝。

## 李綻容

製作經理



香港演藝學院藝術榮譽學士，主修舞台及技術管理。畢業後一直從事舞台管理及商業活動項目管理工作。

曾參與製作包括：大國文化製作有限公司《歌聲魅影》（香港站）；任白慈善基金《帝女花》、《再世紅梅記》（香港首演及澳門重演）；商台製作《雲海當奴骷髏頭》；香港歌劇院《阿依達》、《塞維爾理髮師》；都會歌劇院《巴黎人生》、《Orphee aux Enfer》、《Die Fledermaus》；香港小莎翁《羅密歐與茱麗葉》、《仲夏夜之夢》、《馬克白》、《HUBBUB》、《Are You Asleep Yet?》；大中華文化基金《王子復仇記》；劇場空間《十二怒漢》、《奇異訪客》、《紐倫堡大審判》；進取演藝《偶然·徐志摩》；進念·二十面體《一桌兩椅》、《紅玫瑰白玫瑰》、《東宮西宮13之我的志願》等。

## 黎錦珊

執行舞台監督



畢業於香港演藝學院，主修舞台管理。

## 陳嘉恩

助理舞台監督



現就讀香港樹仁大學新聞與傳播學系，曾擔任助理舞台監督的演出有：iStage《正是這樣的生活》、香港小莎翁週年匯演2018《暴風雨》、前進進戲劇工作坊《建豐二年》、HKAPA EXCEL Musical Theatre Graduation Show 2017/18《Dear》、Orleanlaiproject《CLAUSTROPHOBIA》、Melody Pole Studio《Black Opium》、思定劇社《香江歲月情》。

## 陳諾恆

助理舞台監督



畢業於香港演藝學院，主修舞台技術及管理，近期參與製作包括校內演出《Timescape in the city》、《荷夫曼的故事》、《Lysistrata》，以及校外演出進念·二十面體《一桌二椅》、玲蘭生命教育劇場《琉璃蝶》、風移劇團《偽術》。

## 曾浩賢

監製



2006年回流香港，任職自由身工作者，從事廣告撰稿、平面、錄像、網頁設計、節目製作、監製、市場推廣、網上宣傳、票務、前台等工作。希望能為本地舞台劇製作建立具實力的行政、宣傳、票務前台團隊，以能令所服務的劇團或創作人更聚焦創作。

工作聯絡：horachy@gmail.com

## 鳴謝

海報設計 | Jobie Yi

海報攝影 | Tommy Cha

天主教總堂區學校

歌德學院

德國慕尼黑 Residenztheater

前進進戲劇工作坊

你的意見是我們進步的動力，歡迎填寫問卷與我們分享你對是次演出的感受！

