

28-29.12.2018 | 8pm  
29-30.12.2018 | 3pm

賽馬會立方



## 演出場刊

## 場地規則

- 1 演出長約60分鐘，不設中場休息；
- 2 遲到者須待節目適當時候方可安排進場；
- 3 為免表演者及觀眾受到騷擾，請關掉手提電話、響鬧及發光裝置，同時請勿在場內飲食或擅自攝影、錄音或錄影；多謝合作。

注意：表演者經長時間及專人訓練，觀眾請勿模仿。

## 製作人的話

一直有朋友在問，大館作為古蹟及藝術館，在構思節目時，表演藝術會如何與古蹟連繫？我的回答始終如一，大館作為古蹟，經歷了百多年的歷練，擁有重要的歷史及文化內涵，修復和改建則賦予了它新生命和新意義，使它能與時代並進，再為我們的城市服務。

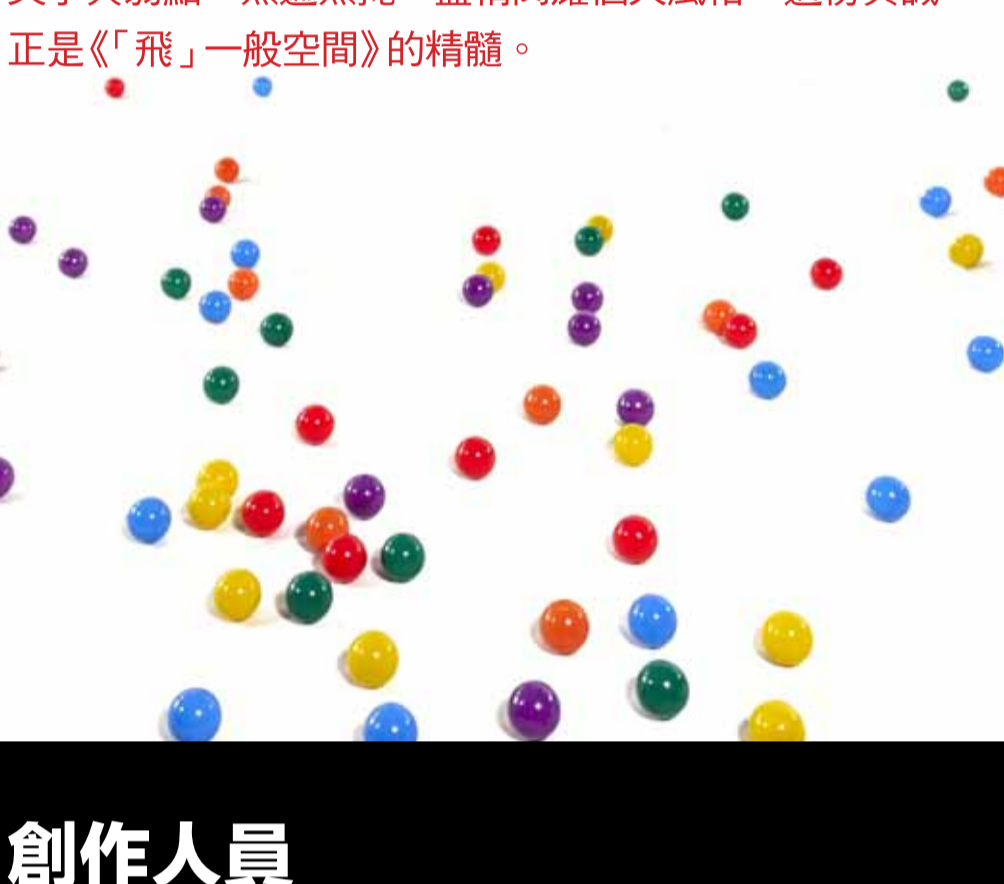
就如各位將會觀賞的當代馬戲一樣，傳統的馬戲表演藝術被賦予了當代的意義，理念與大館的方向同出一轍。這些原始、瘋狂而精緻的動作，毫無保留地挑戰人體極限，大膽探索雜技、空間、觀眾與參與者的關係，加上深厚的傳統根基，激發不同的可能性。

### 錢佑

大館 表演藝術主管

## Gravity & Other Myths 的話

Gravity & Other Myths 很高興能將《「飛」一般空間》帶到香港，成為反轉大館馬戲季的節目。相信我們的作品能超越語言和文化，而世界各地的觀眾亦以他們自己的絕妙方式對此作品予以肯定。我們急不及待讓香港觀眾看到我們將雜技推向極限，體驗全新方式的馬戲演出。



## 關於《「飛」一般空間》

原始、瘋狂而精緻，六位雜技表演者毫無保留地挑戰人體極限，在強勁節拍下專注投入每個瞬間，喚醒觀眾最真實的反應。

演出不經化妝、燈光或人工戲劇包裝雕飾，讓觀眾於極簡舞台，以超近距離感受表演者的熱度、汗水，甚至每下呼吸。表演者卸下防衛，向觀眾坦露可能出現的失手與弱點，無遮無掩，盡情閃耀個人風格。這份真誠正是《「飛」一般空間》的精髓。



## 創作人員

創作及演出 | Gravity & Other Myths  
 巡演製作 | Aurora Nova  
 雜技演員 | Simon McClure、Joshua Strachan、Benton Adams-Walker、Andre Augustus、Annalise Moore、Ashleigh Pearce  
 音樂 | Elliot Zoerner

### Simon McClure

雜技演員



十歲時加入澳洲奧爾伯里的Flying Fruit Flies Circus (FFFC)，展開其雜技生涯。經過七年培訓後，以技師身份參與Acrobat藝團的巡演，同時在FFFC教授雜技。2014年加入Gravity & Other Myths前，曾參與各種歌舞表演，擅長空翻和團體雜技。

### Joshua Strachan

雜技演員



喜歡形體活動，亦愛挑戰自身極限。八歲開始練習體操，十二歲時轉到Warehouse Circus的青年部。2017年畢業於澳洲國家馬戲藝術學院，專攻雙人雜技、團體雜技和中式爬杆。2018年3月加入Gravity & Other Myths，學習和演出《「飛」一般空間》，乃當中最年輕的成員。

### Benton Adams-Walker

雜技演員



小時候就已活躍好動，因此少年時代加入了澳洲坎培拉的Warehouse Circus。最初以雜耍出身，但他愛更「原始」的玩法，因而轉向雜技訓練，並決定在馬戲團展開其職業生涯。入讀澳洲國家馬戲藝術學院一年後，被Gravity & Other Myths選中。除了馬戲雜技，他對觀鳥也有濃厚興趣。

### André Augustus

雜技演員



跨媒介馬戲藝術家，主要擔當徒手人體托接者角色。André對身體動作的熱情始於競技體操，其後加入澳洲坎培拉的馬戲團，發展雙人雜技。於澳洲國立大學藝術學院修讀視覺藝術，及後在墨爾本的澳洲國家馬戲藝術學院學習形體藝術。常參與各種藝術形式的跨界創作，為世界各地觀眾帶來驚喜。加入Gravity & Other Myths後，希望進一步提升其運動技術與藝術技巧。

### Annalise Moore

雜技演員



七歲起開展表演生涯，由藝術體操開始，參與全國性比賽至十六歲，其後於十八歲時遇上嘻哈舞和馬戲藝術。馬戲藝術讓她結合體操和舞蹈，開啟創意之路。及後考入墨爾本的澳洲國家馬戲藝術學院，再於蒙特利爾接受培訓，專攻徒手人體拋接及平衡技術。Annalise很高興能加入如此強大的雜技團體，讓她能與世界分享她對團體雜技的熱情。

### Ashleigh Pearce

雜技演員



四歲時哭著上第一次舞蹈課，其後十年卻在藝術體操方面表現出色。在尋找創作路向的途中，因緣際會加入Circa當代馬戲團的青年部。自在學期間起，已於北美、歐洲、亞洲和中東各地旅行、教學和演出。她對運動及馬戲藝術所喚起的各種疑問深感興趣，相當高興能加入這個充滿活力的澳洲雜技團體，以及再進修舞蹈課程，希望繼續以「踐踏他人」為生，並享受他人給予的反應。

## 鳴謝



計劃獲澳洲政府其下澳洲藝術理事會支持



你的意見是我們進步的動力，歡迎填寫問卷與我們分享你對是次演出的感受！

